

自然 Nature

摄影 / 雷米·阿尔蒂斯 文 / 米歇尔·菲利普
Photos by Remy Arlites Text by Michel Philippot

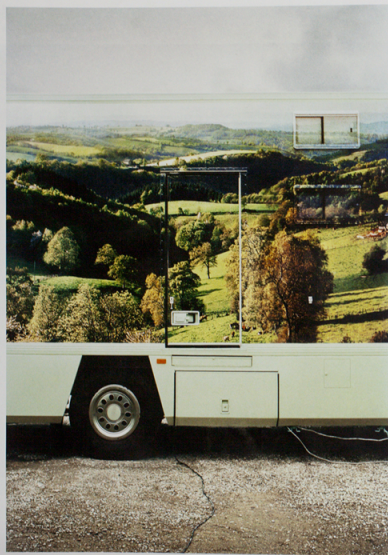
133487平方米, 1098个参展人, 3513个动物, 652189个到访者, 这是怎样的一种活动呢? 这是巴黎农业沙龙, 法国最大的农场; 雷米·阿尔蒂斯不用照片了解便很快知道了上文这些数字是欺骗性的把戏, 只是一个假象。巴黎的农场: 很久以前, 新近饲养的动物们就从这个首都城市及其郊区消失了, 动物们存在过的唯一证据就是狗拉在人行道上的粪便, 还有无数出售鱼食、猫粮、鸟粮和其他怪异动物食物的小店, 比如乌龟、蛇等。法国, 具有强大的农业传统, 对某种田园风光很怀念, 我们几乎都有一个做农民的爷爷或大舅舅, “农耕和放牧是法国的两大支柱。” 好国王亨利四世这样说。在这个广大的沙龙里, 牧草是塑料的, 怎样耕种水泥地板呢? 风景就是巨幅照片, 造成人们错觉的图像到处都是。我们是不是成为迷恋某种物品的牺牲品呢? 这种迷恋让我们在沙龙这样的地面上看到乡村



的触须代替品, 一个理想的自然图像, 我们想把这个图像当成自然本身。从2002年到2009年, 雷米就出入于这个展会, 找位置, 拍照, 看穿了一切表演的把戏, 他要让整个表演都破产, 通过他的取景, 雷米将一切欺骗性的元素集合起来, 毫不留情, 你能在水泥地板上看到塑料破璃砖, 这些转铺在一头牛的屁股及臀部, 有时候他隔取了参展人的意图, 使这些画面显得多余, 即使不是荒唐的意图。

正是通过颠倒感知机制, 雷米赋予这个展会不同的意义, 那就是伪造自然, 这个沙龙隐藏了农村环境恶劣的现实, 农村的现实在两个坏习气之间, 一个是风景的保卫者, 另一个是屈服于工业化农业的人们, 工业化农业的领导者根本不关心这个星球的未来。











雷米·阿尔盖特 1967年出生，现居巴黎工作和生活。从2002年至2009年，开始摄影工作。自我认同他与自然的关系，他的作品常在画廊、媒体和出版物上发布。